

“La música no es un lujo,
es una necesidad, como el aire que respiramos,
como el agua que bebemos.”

(Sir Simon Rattle, director de orquesta)



Nota biográfica **Sigrid Haas**

La trayectoria de Sigrid Haas se caracteriza por dos grandes constantes: **la música y la comunicación**. La música forma parte de su vida desde muy niña, siendo el primer gran impacto su contacto con el mundo de la ópera a los seis años. Inicia su práctica de la música a través del estudio de piano y participa en la coral de su ciudad de origen **Donaueschingen (Alemania, Selva Negra)**, conocida por sus festivales anuales de música contemporánea. Desde esta perspectiva, vive la música como algo omnipresente, fácil de acceso y formando parte de una oferta cultural amplia e interdisciplinar.

Motivada por el deseo de **comunicarse con otras culturas**, decide estudiar **ciencias empresariales internacionales (ICADE)**, lo que le llevará a establecerse en Francia a partir del año 1990. Con el fin de construir un **punto entre economía y arte, completa su carrera de economista con un master en gestión de empresas culturales**. Se especializa en comunicación y marketing y trabaja en el **Centre Georges Pompidou** y en los **Museos de la Ciudad de París**, así como en el sector privado, concretamente en el parque de la imagen **Futuroscope** y en la multinacional **Seagate**, donde fue responsable de RR.PP. para Europa.

La continuación de su camino la lleva hacia el Mediterráneo, y concretamente hasta Barcelona, donde se establece a partir de 1998. Ha sido **encargada de comunicación en una casa discográfica especializada en música clásica, Harmonia Mundi** antes de implicarse profesionalmente en el campo de acción social y trabajar como **responsable de marketing social en una ONG, Dianova International y Dianova España**.

Es también aquí en Barcelona donde decide reanudar sus estudios musicales cursando **clases de canto** con diferentes profesores particulares. Al mismo tiempo, se forma en diferentes disciplinas de trabajo corporal (principalmente técnica Alexander y danza libre). A estas alturas, ha podido comprobar en carne propia que **el trabajo con la voz**, más allá de consideraciones puramente musicales, puede llegar a ser una **herramienta de desarrollo personal** a la vez eficaz y profunda.

A partir de 2003 imparte **conferencias de divulgación musical**. En noviembre del mismo año inicia bajo el concepto innovador de “**Sofá musical**”, un ciclo de **charlas-audiciones de introducción a la música clásica**, cada una de ellas concebidas como viajes musicales a una determinada época a través de una obra maestra significativa.

Paralelamente desarrolla **talleres interactivos de expresión creativa** a partir de un trabajo integral con sonidos, la voz y los colores: “**Los colores de la música**” y “**Dale alas a tu voz**”. Además de este trabajo en grupo, empieza a ofrecer sesiones individuales de desarrollo personal a partir de la voz, una especie de “**coaching vocal personalizado**”.

A partir del año 2006 decide dedicarse a tiempo completo a la divulgación musical y el trabajo con la voz. Para marcar esta nueva etapa de su vida, realiza un sueño largamente acariciado y emprende el **camino de Santiago desde Roncesvalles hasta Finisterre**.

En 2008, descubre el **trabajo vocal según Marie-Louise Aucher** y se forma con Elisa Benassi (www.esserevoce.it) en Italia y con Marie-Laure Potel específicamente en canto prenatal (www.envie-de-chanter.fr).

A partir de este momento, propone **talleres de voz específicos para brindar un acompañamiento prenatal vocal y musical a mujeres embarazadas, sus parejas, y al bebé** en sus diferentes fases de crecimiento.

Por otro lado, aprovechando su dominio de varios idiomas, ofrece el curso **“Aprende idiomas cantando”** en inglés, francés y alemán para estimular de manera lúdica a la vez las habilidades vocales e lingüísticas de los participantes.

Finalmente, los **“Sofás musicales clásicos”** se enriquecen gracias a la colaboración con el historiador y arqueólogo Felip Masó para dar luz a diferentes propuestas de **“Sofás musicales históricos”**. Estas sesiones combinan una introducción musical, por un lado, con una exploración histórica de la misma obra maestra, por otro.

A lo largo de los años, ha ido combinando sus propuestas musicales y artísticas – muchas de ellas **diseñadas a medida** - con su actividad de consultora en comunicación y de gestora cultural. Todas sus actividades se pueden impartir en **castellano, catalán, inglés, francés y alemán**.

Para conocer las entidades con las que colabora habitualmente, puede consultar el siguiente link de su página web: www.sigridhaas.com/cosasbonitascrucedecaminos.html

En agosto 2011, decide consolidar los conocimientos ya adquiridos y ampliarlos a través de una formación profesional de 3 años en la Escuela Schlaffhorst-Andersen cerca de Hannover para ser “profesora de respiración y de voz hablada y cantada.

Llamado según sus fundadoras Clara Schlaffhorst y Hedwig Andersen, **el método Schlaffhorst-Andersen propone un trabajo vocal integral**. Partiendo de la premisa que **la voz, la respiración, la postura, el movimiento, las emociones y la mente están estrechamente relacionados**, se estudia detenidamente el sistema de interdependencias mutuas entre estos factores, teniendo en cuenta las **características individuales de cada persona**. El currículum incluye temas de **anatomía, foniatría y de logopedia, de pedagogía y didáctica, una formación musical** (voz, piano, teoría) así como la **práctica específica** de los métodos Schlaffhorst-Andersen para la respiración, el movimiento y la voz hablada y cantada.

Puede encontrar mayor información sobre la Escuela en el siguiente link:

<http://www.cjd-schlaffhorst-andersen.de/schlaffhorst-andersen/pages/index/p/7471>

En julio 2014 terminó la formación con éxito. A continuación, se instaló en Friedrichshafen (Lago de Constanza) donde trabaja en el ámbito terapéutico con pacientes con trastornos vocales y respiratorios. Paralelamente, ofrece cursos de desarrollo vocal, educación del habla y trabajo corporal.

Viaja muy regularmente a Barcelona y entorno para seguir impartiendo talleres, curso y clases particulares.

Sigrid Haas

www.sigridhaas.com y www.stimmbereit.de

- * **Talleres de voz** “Dale alas a tu voz” para adultos. Canto prenatal para mujeres embarazadas. Clases de voz individuales.
- * **Charlas-audiciones interactivas** de introducción a la música clásica “El Sofá musical clásico” y “El Sofá musical histórico”
- * **Sesiones individualizadas para aprender inglés, alemán o francés cantando.** Descubre tu voz y reactiva a la vez tu potencial de expresión en otro idioma.
- * **Consultoría en gestión de proyectos culturales y en marketing.**